



**HONG KONG
EDUCATIONAL
RESEARCH JOURNAL**

香港教研學報

Volume Three

第三卷

2025



「高瞻遠矚領群賢 宏揚中華正三觀」 ——談校長的視野與領導如何加強中華 文化與價值觀教育

張佩姍

中華基督教會銘基書院

摘要

優秀的校長是實現學校教育願景的關鍵。卓越的校長高瞻遠矚，價值觀正面，既能掌握時代脈搏，亦能配合學校特色，制定適宜的策略，帶領學校發展、進步，為《中國教育現代化 2035》中強調的「以德為先」「全面發展」培育人才，為國家「人才強國戰略」作出貢獻。我校自創辦校長伊始已洞悉時代先機，令中華基督教會銘基書院成為香港陶藝教育的先驅，培養學生的創意和解難能力，學會堅毅和責任等品德。現任校長以學校的既有優勢，響應中華文化教育的大纛，賡續我國傳統優秀文化，深化我校學生的文化素養，加強其國民身份認同，成績斐然。由此可見校長的視野與領導是推動學校特色發展、培養學生品德和文化認同的根本。

關鍵詞

校長領導、陶藝教育、中華文化、價值觀教育

校長領導的核心價值與教育使命

校長作為學校的核心領導，對引領學校實現教育願景和使命，且堅守立德樹人、以學生為本的教育理念可謂重中之重。校長的領導是學校能否成功的決定因素，有效的領導有助於改善學校管理，促進成功的變革，提升學與教效能，進而增進學校的組織資本，提高整體效能（蔡宗河，2009；Amanchukwu, 2015；Dimmock, 2012；Riley, 2000）。領導風格結合了個人特質與性格，並透過特定行為展現個人的領導技巧。這並非一刀切的理論，而是一種需要視學校需求而選擇和調整的能力（Amanchukwu, 2015）。

在推動學校發展時，校長不僅需要豐富的教育理論知識，還要具備卓越的管理、課程領導和教學督導能力等專業素養，以優化管理模式，推動教師專業發展，激勵全校師生的活力，並營造促進協同創新的校園氛圍，令學校持續進步。因此，校長要具備遠見卓識，了解祖國和全球的發展現狀，配合校本特色與優勢，以制定與時俱進的策略，響應新時代教育的發展趨勢。

校本陶藝課程的發展脈絡與校長視野

一、回應時代需要

七零年代，香港輕工業發展逐漸蓬勃，學界亦開始推動實用藝術設計等相關課程。我校創校校長於一九七二年創辦陶藝科會考課程，成為全港第三所提供陶藝教育的中學。這項舉措展現了校長對時代發展的敏銳觸覺。自此除了開設公開試陶藝課程外，而歷任校長也認同陶藝課程的重要性，亦要求所有初中同學必修陶藝科，成為我校超過五十年的傳統。

一九九九年，香港藝術發展局開始重視文化產業發展。當時，我校每年約15%考生於陶藝會考科考獲A的優異成績。當時的校長了解陶藝作為我校獨特優勢，能回應社會日益強調的創意需求，因此即使在二零零零年的教育改革中，陶藝會考科宣佈將於二零零七年被取消並併入視覺藝術科，我校仍堅持開設校本陶藝課程，以確保所有學生仍有機會在初中階段接受相關科目。在高中階段，則透過陶泥作為媒介，提供立體藝術訓練，協助學生另闢蹊徑，備戰新高中視覺藝術科考試。因此，可見校長具有大局觀並在課程領導下配合校情。

二、校長領導與價值觀教育

除課程發展外，校長領導學校發展的另一關鍵在於合理調配資源以強化優勢項目。故此，歷任校長均不吝投放資源支持陶藝科發展。學校設有完善的陶藝室，並不斷升級硬件設備，如配備高於教育局標準的電


窯爐和拉坯機，以便創作大型的陶藝作品，並通過高溫燒製技術提升作品品質；更會聘請專業的陶藝室助理，專職負責處理教學以外的陶藝作品燒製工作。至今，社會仍廣泛重視創意思維，彰顯我校校長的洞察力以及對教育的承擔。

校長須因時制宜，緊隨國家的發展趨勢，配合校本特色以培養學生正確的價值觀。在香港近十多年的教育改革中，強調學校教育首要推動德育、公民教育與中華文化。我校素來重視價值觀教育，以「施比受更為有福」為校訓。我校歷任校長均認為推廣陶藝教育能讓學生建立正向的價值觀，正是配合政策的有效載體。香港前教育局局長吳克儉先生也公開支持推動陶藝教育，以陶冶學生性情（香港文匯報，2021），其主張與我校的教育理念不謀而合。

首先，陶藝有助培養堅毅的精神。與傳統的平面繪畫不同，陶藝是立體藝術，要求創作者具備三維空間的思維。這種藝術形式培養學生另一種思考方式，透過創作，學會無論是何種作品，都必須從多角度考慮，明白世間許多事物既多元而立體。這樣的訓練不僅讓他們在逆境中能夠以多元思維解決問題，培養出解難的能力，更重要的是不輕言放棄的堅毅精神。此外，陶藝亦是一種體驗學習的方式，體驗學習讓學生在認知的起點行為上配合了實體學習，令情意的起點行為興趣更濃、態度更積極、學習動機更強（付保芹，2009；李湘，2005）。通過動手製作：從一團濕陶土開始，經過搓泥、塑形、素燒、上釉等多個階段，歷時一星期至半個月不等。學生須謹慎處理每個步驟，等待陶土的變化、從無到有，培養耐性。再者，陶泥易於失手，亦易於重來。學生在塑造陶瓷作品時難免會遇到失誤，但正是這些挫折，讓他們學習堅持不懈，再三嘗試，讓學生培養沉着和毅力的品質。這樣的實踐體驗不僅豐富了學生的藝術感知，同時也培育了他們正確的價值觀。

其次，陶藝可以培養責任感。我校配置了攪泥機，要求所有學生在課後必須回收物資。學生在創作時亦需優先使用回收的陶土，從中體會到資源的珍貴，並貫徹循環再用的理念。這樣的做法不僅能在學生心中灌輸珍惜資源、保護地球環境的責任感，也在他們心中種下永續發展的種子。透過這種實踐，學生能從小開始學習如何透過具體行動支持環境保護，為香港、國家乃至世界的未來獻出一分力。

二零一七年，習近平總書記在黨十九大報告中提到：「文化興國運興，文化強民族強。」並多次強調推進文化自信自強。我校校長一向重視中華文化的傳承與推廣。自從香港教育局於二零二一年推出《價值觀教育課程架構》（試行版），闡明價值觀教育應以中華文化作為主幹，強調不同學科的學術元素應與中華文化有機結合。現任校長意識到這是



加強陶藝科與中華文化自然連繫的契機。在既有的技術下，加入中華文化元素，讓學生在製作中式陶藝的過程中，了解中國工藝美術歷史，感受中華文化的魅力，從而培養家國情懷，為文化身份認同奠定堅實基礎。

三、中華文化與陶藝課程的有機融合

我校現時的陶藝課程均系統地融入中華文化元素，初中例子如下：

中一級課程以手塑技法為核心，學習手捏成形、挖空、拼合及泥條盤築技巧等基礎技法，其中泥條盤築正是大汶口文化陶器的典型工藝，使學生在掌握技法的同時建立與古代文明的連結；而後探究兵馬俑雕塑技藝與先秦燒陶方法，從工藝演變角度理解中國陶瓷技術的發展脈絡；最後通過研習儺戲面具、三星堆青銅面具及京劇面譜，深入領會這些器物背後承載的民俗信仰與審美文化。

中二級課程聚焦陶藝釉藥的審美內涵，以唐三彩為核心探究對象展開系統學習：首先解析唐代鐵釉、銅釉與鈷釉的工藝原理，理解其色彩形成的技術邏輯與藝術表達；在此基礎上，透過駿馬、駱駝等典型器物的造型分析，體會盛唐時期開放包容的審美風尚；同時結合歷史背景探究其作為陪葬品的文化功能，認識其中蘊含的古代生死觀與社會等級觀念。

中三級課程緊扣中華茶與茶具文化，通過三重實踐深化學習：其一，指導學生設計中式茶碗，重點學習傳統鬥茶碗的製作工藝，在掌握傳統剔花裝飾技法的過程中，同時探究唐宋時期鬥茶文化的歷史淵源；其二，以十二生肖、中國神獸為創作靈感，完成中式茶壺的主題設計與製作，讓學生在器物創作中領會傳統符號承載的文化寓意。

高中階段則會在初中基礎上進一步拓展深度與廣度，聚焦不同風格的中式器皿製作技藝。通過系統化的理論學習與創作實踐，不僅能深入領略中國不同歷史時期的器物風貌，體察背後蘊含的時代文化特質，更能在親手塑造陶瓷器皿的過程中，體會中華文化的博大精深，深化對中華兒女身份的認同感。

校本陶藝課程在中華文化傳承與身份認同方面的成效，已在師生的實踐中具體呈現。此成效並非偶然，而是校長「以藝載道、分層浸潤」的教育理念通過課程設計與推行的必然結果。從初中至高中的階梯式課程體系，讓學生在練習技法的過程中，逐步實現對文化的認知、理解與內化。

四、師生實踐反饋：從技藝到文化認同

不同學習階段的學生在課程中形成了層層遞進的文化體悟。中一學生製作陶塑面具時，透過探究安徽傩戲面具驅邪祈福的功能，結合祭祀、驅疫等古代面具文化的歷史語境，逐漸理解「面具不僅是藝術品，更是古人對自然的敬畏與對生活的期盼」。有學生分享其在親手創作動物面具時，「從模仿紋飾到理解背後的『敬畏之心』，才真正明白中華文化蘊含的謙卑之道」，這種認知已超越單純的技法學習。中二學生研習唐三彩時，從「知道唐三彩是文物」到「理解它承載的盛唐氣象與生死觀」，仿佛與千年前的工匠展開隔空對話，文化自尊也在技藝練習與歷史探究的交織中自然生長。

進入中高年級，學生的文化體驗持續深化。中三學生設計龍紋、玄武神獸茶具時，在研習與繪畫圖案時慢慢理解龍與玄武的吉祥寓意；非華語學生更在此過程中坦言：「從對神獸符號感到陌生，到慢慢讀懂古人智慧，漸漸覺得自己對源遠流長的中華文化有了更深的理解。」高中學生進行浮雕創作時，將寺廟、石窟的傳統技法與熊貓、祥雲等古今符號相融合，以此表達「對古物的珍惜及對美好未來的期盼」；而在陶杯上刻寫篆書的體驗，更讓學生體會到每一筆落刀都須全神貫注，這種細微處的把控恰是傳統書法與陶藝完美交融的體現。

任教老師從專業角度指出，校本陶藝課程能夠透過多元實踐與文化探究，讓學生深入體驗中華陶藝的文化底蘊與當代創新。在課程中，學生不僅學習陶泥特性與歷史淵源，更透過實際揉捏塑形、紋理創作等過程，培養藝術美感與創造力。課程巧妙融合傳統技藝與現代設計理念，引導學生在製作實用陶器的同時，思考傳統工藝的當代表達。特別是在面具製作單元，學生透過探究傩戲、京劇、粵劇等傳統戲曲中的面譜藝術，認識其作為非物質文化遺產的價值，並親手繪製面譜，深入理解戲曲道具的文化意涵。這種結合技藝傳承與中華文化理解的教學設計，不僅深化了學生的民族認同，更培養了跨越中華文化的藝術視野與創新思維。

結語：以陶育德，以文化人

陶藝不僅是一門技藝，更是一種文化傳承。「做人如做泥。」學生對陶泥的每一次揉捏和塑造，實質亦在逐步塑造個人價值觀、乃至中華民族身份認同的過程。這種文化的薰陶不僅是學術知識的傳承，更是民族情感的凝聚。每件作品都承載著匠人的智慧與堅持，而這正是中華傳統工藝中最珍貴的文化精髓。由此可見，校長的正確價值觀和帶領、支持校本陶藝的發展，讓傳統科目能在課程調適下，既培養學生藝術素養，更讓他們提升民族自尊感。

「百年大計，教育為本。」學校教育必須以為國家培育有擔當有能力的青年為使命。而推動這一願景和使命的成功，有賴校長的真知灼見，對時代發展念茲在茲，善用校本優勢。同時，校長亦必須具備正確的價值觀，方能厚植愛國主義情懷，提升學生品德修養。最終為國家培育人才、造福人民，服務中華民族偉大復興。

【陶藝作品例子】



參考文獻

- 中華人民共和國中央人民政府（2017，10月27日）。〈习近平：决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告〉。 https://www.gov.cn/zhuanti/2017-10/27/content_5234876.htm
- 中華人民共和國中央人民政府（2019，2月23日）。〈中共中央、国务院印发《中国教育现代化2035》〉。 https://www.gov.cn/zhengce/2019-02/23/content_5367987.htm
- 付保芹（2009）。〈體驗式學習的教學體會〉。《中國醫療前沿》。第4(23)期，頁115。
- 李湘、袁志芬（2005）。〈體驗式學習的理論與實踐策略〉。《現代中小學教育》。第2期，頁25-27。
- 香港文匯報（2021，9月24日）。〈吳克儉盼陶藝賽增進親子關係〉。
- 教育局（2021）。〈價值觀教育課程架構（試行版）〉。 https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/4-key-tasks/moral-civic/VE_CF_20211129_r.pdf
- 蔡宗河（2009）。〈從校長角色的改變析論校長領導的培育：以英國新國家校長標準為例〉。《國立空中大學社會科學系社會科學學報》。第16期，頁63-88。
- Amanchukwu, R. N., Stanley, G. J., & Ololube, N. P. (2015). A review of leadership theories, principles and styles and their relevance to educational management. *Management*, 5(1), 6–14.
- Dimmock, C. A. (2012). *Leadership, capacity building and school improvement: Concepts, themes and impact* (Chs. 2 & 10). Routledge.
- Riley, K. A., & Louis, K. S. (2000). *Leadership for change and school reform: International perspectives*. Routledge Falmer.



Visionary Leadership to Inspire Excellence: Promoting Core Chinese Values and Perspectives — Discussing how the vision and leadership of school principals can strengthen education in Chinese culture and values

CHEUNG Pui-shan

The Church of Christ in China Ming Kei College

Abstract

An outstanding principal plays a pivotal role in the realisation of the educational vision of a school. A visionary leader with upright values not only stays attuned to the pulse of the times but also formulates appropriate strategies that align with the unique characteristics of the school. In doing so, the principal guides the school towards continuous development and progress, contributing to the cultivation of well-rounded individuals in accordance with the objectives set out in China Education Modernisation 2035, particularly the emphasis on “moral development as a priority” and “comprehensive development”. These efforts align with the national strategy of strengthening the country through talent development.

Since its establishment, CCC Ming Kei College has benefited from the foresight of the founding principal, who recognised emerging trends and positioned the school as a pioneer in ceramic arts education in Hong Kong. This initiative has nurtured students in developing creativity and problem-solving skills, while also fostering essential virtues such as perseverance and a sense of responsibility. Building upon this foundation, the current principal has drawn on the existing strengths of the school to promote education in Chinese culture. This ongoing commitment to preserving and enhancing traditional cultural heritage has deepened the cultural literacy of students and reinforced their national identity, achieving commendable outcomes.

The case clearly demonstrates that the vision and leadership of a principal serve as fundamental drivers in advancing school-based characteristics, nurturing the moral development of students, and fostering a strong sense of cultural identity.

Keywords

Principal leadership, ceramic arts education, Chinese culture, values education